



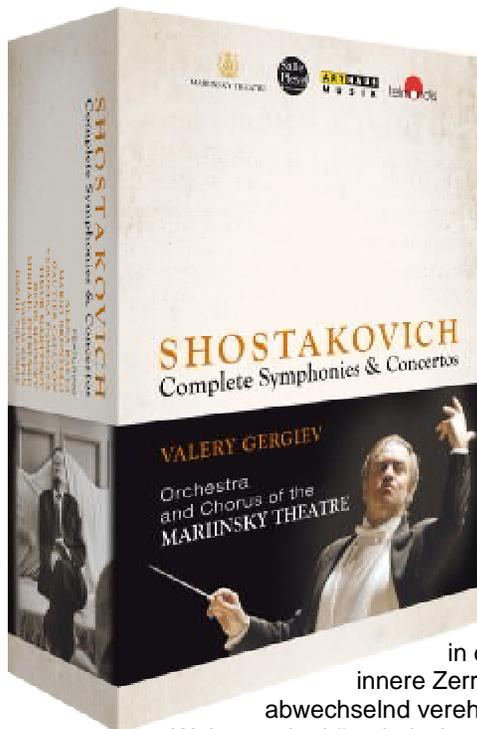
PRESSEMITTEILUNG

„Die Sinfonie muss sein wie eine Welt. Sie muss alles umfassen.“

Gustav Mahler

SHOSTAKOVICH Complete Symphonies and Concertos erscheint am 13. April 2015 bei Arthaus Musik

Halle (Saale), 10.03.2015



Im 40. Todesjahr Dimitri Schostakowitschs veröffentlicht Arthaus Musik **SHOSTAKOVICH – COMPLETE SYMPHONIES AND CONCERTOS**. Die Edition versammelt **alle** 15 Sinfonien Schostakowitschs sowie seine sechs Konzerte in einer Box – als Gesamtaufnahme ist das eine Sensation. Die Aufzeichnungen entstanden innerhalb eines Jahres im Pariser Salle Pleyel mit dem Orchester und Chor des Mariinski-Theaters und den internationalen Spitzensolisten **Alina Baeva** (Violine), **Mario Brunello** (Cello), **Gautier Capucon** (Cello), **Veronika Dzhioeva** (Sopran), **Timur Martynov** (Trompete), **Denis Matsuev** (Klavier), **Mikhail Petrenko** (Bass), **Daniil Trifonov** (Klavier), **Vadim Repin** (Violine). Am Pult stand kein geringerer als **Valery Gergiev**.

Die 15 Sinfonien sind, um mit Gustav Mahler zu sprechen, Dimitri Schostakowitschs Welt. Sie sind das Herzstück seiner schöpferischen Arbeit und sein bevorzugtes Ausdrucksmedium. Entstanden über einen Zeitraum von knapp 50 Jahren (1924-1971) verarbeiten sie nicht nur die sowjetische Geschichte und Gegenwart,

in der Schostakowitsch lebte, sondern spiegeln auch die innere Zerrissenheit des Komponisten, der in der Sowjetunion abwechselnd verehrt und verfeimt wurde, wider. Den Drahtseilakt zwischen

Wahrung der künstlerischen Unabhängigkeit bei gleichzeitiger Anpassung an die Vorgaben des Sozialistischen Realismus hält nur durch, wer kompromisslos in der Sache und von seinem Handeln überzeugt ist. Und Schostakowitsch war ein Überzeugungstäter: „Die Musik hat einen Zweck? Das mag für einige Leute ungewohnt klingen, vor allem in der westlichen Welt. Gerade bei uns stellt man sich für gewöhnlich die Frage: Was wollte der Autor uns wohl mit diesem Werk sagen? Was wollte er ausdrücken? Natürlich sind das naive Fragen. Aber so naiv oder gar vermessen sie auch sein mögen, man darf sie stellen. Und ich stelle noch weitere, neue Fragen. Zum Beispiel: Kann Musik gegen das Böse kämpfen? Kann sie den Menschen dazu bringen, sich Gedanken zu machen?“

Der Zyklus wird ergänzt von umfangreichem **Bonus-Material**: Zu jeder Sinfonie und jedem Konzert gibt Maestro Gergiev, einer der besten Schostakowitsch-Interpreten überhaupt, sehr persönliche

Einblicke nicht nur in die einzelnen Schaffensphasen, sondern auch in die Bedeutung, die die Werke für ihn haben. So verneigt er sich in tiefer Ehrfurcht vor dem jungen Schostakowitsch, der mit noch nicht einmal 20 Jahren seine erste Sinfonie komponierte und mit ihr einen Welterfolge landete: „It is difficult for me to explain why 19 years old musician can compose such a powerful, lively but also intriguingly matured composition. It's funny, it grotesque, it's a lot of fire, but also it's very dreamy and it's a very honest composition, of course. But why it is so perfect? [...] You see that this man won't stop, that this man is so full of imagination, incredible images.”

Der **Dokumentarfilm** **“Dimitri Schostakowitsch – Ein Mann mit vielen Gesichtern”** bietet den Zuschauern die wertvolle Möglichkeit, dem Menschen wie dem Komponisten Schostakowitsch näherzukommen. Der Filmemacher **Reiner E. Moritz** kannte den Komponisten persönlich und konnte für seine Dokumentation auf seltene Interviews mit Schostakowitsch, seinem Sohn Maxim sowie seinem Weggefährten Rudolf Barshai zurückgreifen.

SHOSTAKOVICH – COMPLETE SYMPHONIES AND CONCERTOS erscheint auf acht DVDs bzw. vier Blu-ray Discs bei Arthaus Musik und ist ab dem **13. April** erhältlich.

Weitere Informationen finden Sie im Anhang dieser Mail. Rezensionen können angefordert werden bei:

Franziska Weigold
Arthaus Musik
Große Brauhausstr. 8
06108 Halle (Saale)

Franziska Weigold
Arthaus Musik GmbH
Große Brauhausstraße 8
06108 Halle (Saale)
Tel: +49 (0) 345 2 99 89 49 60
Fax: +49 (0) 345 2 99 89 49 99

email: fweigold@arthaus-musik.com
www.arthaus-musik.com

