



15.05.2013

NEWSLETTER MAI 2013

Liebe Journalisten, liebe Musikfreunde, sehr geehrte Damen und Herren,

endlich wärmen uns die ersten Sonnenstrahlen und Arthaus Musik läutet das Frühjahr mit wunderbaren neuen Produktionen ein.

Den Beginn macht eine einzigartige Inszenierung mit einer Kombination aus Streichquartett und Ballett. Der Schweizer Choreograf Heinz Spoerli wählte drei bedeutende Werke jener musikalischen Gattung aus und kreierte dazu Tanzstücke für seine Zürcher Ballettkompanie. Neben den herausragenden Tänzern übernimmt das renommierte Hagen Quartett den musikalischen Part der Produktion **DANCE & QUARTET**.

Ihren Beinamen *Auferstehungssinfonie* verdankt **GUSTAV MAHLERS 2. SINFONIE** in c-moll dem Schlusschor des letzten Satzes, in dem der Komponist Verse aus Klopstocks Messias vertonte. Unter der Leitung von Chefdirigent **MARISS JANSONS** spielt das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks jenes Meisterwerk des musikalischen Genies. Der Sinfonie vorangestellt singt der Chor des Bayerischen Rundfunks die a cappella Bearbeitung des Mahler-Liedes *Ich bin der Welt abhanden gekommen* von Clytus Gottwald.

Die Wiener Staatsoper zählt zu den wichtigsten Opernhäusern weltweit. Arthaus Musik veröffentlicht nun drei großartige Inszenierungen aus dem bedeutenden Traditionshaus. Erleben Sie Roberto de Simone's *Don Giovanni*, Peter Steins *Simon Boccanegra* und Andrei Serbans *Werther* in der exklusiven Box **WIENER STAATSOPER LIVE**.

Weitere Neuheiten im Überblick:

- **MACBETH**
- **FIDELIO**
- **ARIADNE AUF NAXOS**

Alle Titel sind ab dem **3. Juni 2013** erhältlich.

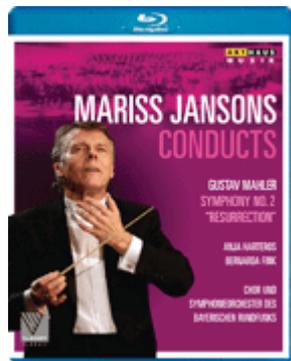
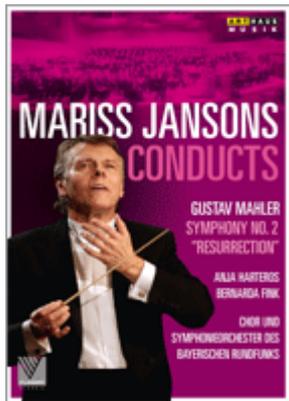
Weitere Informationen sowie die druckfähige Coverabbildung finden Sie wie gewohnt weiter unten. Ich freue mich auf Ihre Bestellungen von Rezensionsmustern und wünsche Ihnen viel Vergnügen mit unseren Neuheiten.

Herzliche Grüße



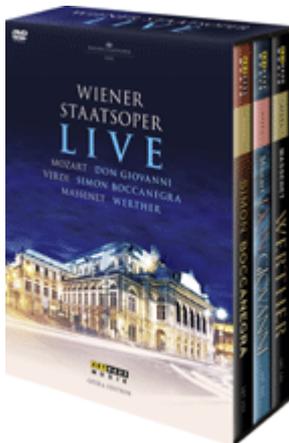
Hagen Quartett & Zürcher Ballett DANCE & QUARTET (101 680 / 108 077)

2012 gelang den Salzburger Festspielen mit einer gemeinsamen Inszenierung des renommierten Hagen-Quartetts und dem Zürcher Ballett eine einzigartige Produktion. Der Schweizer Großmeister des Tanzes, Heinz Spoerli, kreierte Tanzstücke zu drei bedeutenden Werken der Streichquartettliteratur: Leoš Janáčeks *Intime Briefe*, Antonín Dvoráks *Amerikanisches Streichquartett* und Franz Schuberts *Der Tod und das Mädchen*. [\[mehr\]](#)



Mariss Jansons conducts GUSTAV MAHLER – 2. SINFONIE „Auferstehungssinfonie“ (101 685 / 108 081)

Ihren Beinamen *Auferstehungssinfonie* verdankt Gustav Mahlers **2. Sinfonie** dem Schlusschor des letzten Satzes, in dem der Komponist Verse aus Klopstocks *Messias* vertonte. Unter der Leitung von Chefdirigent **Mariss Jansons** spielt das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks jenes Meisterwerk. Ein Stück, das Mahler nach der Münchner Erstaufführung 1900 die erhoffte Anerkennung als Komponist brachte. [\[mehr\]](#)



WIENER STAATSOOPER LIVE (107 531) Don Giovanni | Simon Boccanegra | Werther

Arthaus Musik veröffentlicht mit der exklusiven Box **Wiener Staatsoper Live** eine einzigartige Sammlung herausragender Inszenierungen von einer der historisch bedeutsamsten Bühnen der Welt. Zu sehen sind Roberto de Simonos Inszenierung des *Don Giovanni* (1999) mit Carlos Álvarez in der Titelrolle, Peter Steins *Simon Boccanegra* (2002) mit Thomas Hampson sowie Andrei Serbans *Werther* (2005) mit Marcelo Álvarez und Elina Garanča in den Hauptrollen. [\[mehr\]](#)



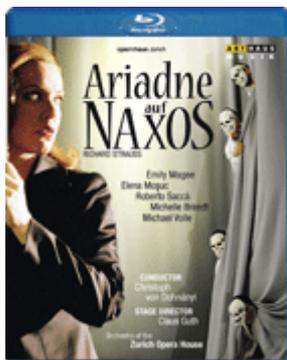
Giuseppe Verdi MACBETH (102 316)

Giuseppe Verdis Opernepos **Macbeth** nach William Shakespeares tragischem Meisterwerk wurde zwar schon 1847 von ihm komponiert, sollte seine britische Premiere allerdings erst im Jahr 1928 beim Glyndebourne Festival erleben. Regisseur Michael Hadjimischev macht die vorliegende Produktion aus dem Jahr 1972 zu einer atemberaubenden Erfahrung. John Pritchard obliegt die musikalische Leitung der Inszenierung, die mit Kostas Paskalis in der Titelrolle und Josephine Barstow, die hier ihr Debüt als Lady Macbeth gibt, eine ausgezeichnete internationale Besetzung aufweisen kann. [\[mehr\]](#)



Ludwig van Beethoven FIDELIO (102 307)

Sir Peter Halls herausragende **Fidelio**-Inszenierung vom Glyndebourne Festival 1979 ist genauso wie Ludwig van Beethoven sich seine Oper vorgestellt hat. Der britische Regisseur folgt exakt den originalen Regieanweisungen aus dem Jahr 1814, ohne dabei verstaubt und langweilig zu sein. Elisabeth Söderström mimt die mutige Leonore auf solch fesselnde und überragende Weise, dass allein ihre Interpretation der Titelfigur diesen Fidelio sehenswert macht. Elizabeth Gale als Marzelline und Curt Appelgren in der Rolle des Rocco setzen der Inszenierung die Krone auf. Bernard Haitink komponiert das London Philharmonic Orchestra. [\[mehr\]](#)



Richard Strauss ARIADNE AUF NAXOS (108 045)

Von Publikum und Medien wurde diese **Ariadne** bei ihrer Premiere an der Zürcher Oper im Dezember 2006 als großes Ereignis umjubelt. Das Werk von Richard Strauss und seinem Librettisten Hugo von Hofmannsthal ist nicht einfach zu inszenieren. Claus Guth und sein Bühnenbildner Christian Schmidt versetzen die "Oper in der Oper" in ein Zürcher Nobel-Restaurant. Christoph von Dohnányi beherrscht die anspruchsvolle Partitur souverän und lässt dem handverlesenen Sängerteam um Emily Magee und Roberto Saccà Freiräume, die diese für überzeugende Darstellungen nutzen. [\[mehr\]](#)



Sollten Sie von uns keinen Pressenewsletter mehr erhalten wollen, können Sie diesen Service jederzeit ohne Angabe von Gründen per E-Mail, Fax oder Telefon abbestellen.

Arthaus Musik GmbH

Main Office: Große Brauhausstraße 8, D-06108 Halle (Saale)

Marketing & Sales Office: Neue Schönhauser Straße 19, D-10178 Berlin

Sitz der Gesellschaft ist Halle (Saale), Amtsgericht Stendal - HRB 6919, UST-ID NR. DE 813091503/
Geschäftsführer: Torsten Bönhoff